



Styremøte ved sørlandets Kunstmuseum 15. mai 2008.

## SAK 7 KONSOLIDERING AV MUSEENE I VEST-AGDER

I møte 25. mars 2008 med kulturminister Trond Giske fikk musene i Vest-Agder i oppdrag å utrede en mulighet for en konsolidering av:

- Agder naturmuseum og botaniske hage IKS ( ANM)
- Stiftelsen Sørlandets Kunstmuseum ( SKMU)
- Vest-Agder-museet IKS ( VAM)

Alternative løsninger for utredningen:

1. Utrede muligheten for en konsolidering av ANM, SKMU og VAM.
2. Utrede muligheten for en konsolidering av ANM og VAM. SKMU holdes utenfor.

Bakgrunnen for bestillingen må ses i lys av den nasjonale museumsreformen. De foreløpige signalene fra KKD er at det kan få konsekvenser for indeksregulering av driftstilskuddene. Bevilgninger til investeringer ikke vil bli prioritert, dersom de ikke blir organisert inn i en større enhet, og nybygg vil ikke bli prioritert.

Ved siden av intern utredning ved SKMU og styre behandling på de tre museene har de tre berørte museene også deltatt i en arbeidsgruppa for utredning av en fellesrapport til videre politisk behandling av saken hos de berørte kommuner og fylkeskommuner . Arbeidsgruppa har hatt 4 møter i løpet av prosessen. Arbeidsgruppa har bestått av :

Agder naturmuseum og botaniske hage – Ovin Udø – museumsdirektør

Sørlandets Kunstmuseum – Erlend Høyersten – museumsdirektør

Sørlandets Kunstmuseum – Randi G. Jessen – administrasjonsleder

Vest-Agder-museet IKS – Marianne L. Nielsen – museumsdirektør

Vest-Agder-museet IKS – Morten Westvik – administrasjonssjef

Vest-Agder fylkeskommune – Rune Holbek – leder av ABM-seksjonen/koordinator for gruppa.

Den interne utredning ved SKMU, som har ligget til grunn for fellesutredningen, ble behandlet i styremøte 24. april ved SKMU ( se eget vedlegg ). I dette dokument ble det utredet fordeler og ulemper med en konsolidering ved siden av at administrasjonen også vurderte spørsmålet om konsolidering opp mot museets faglige ståsted og de utfordringer og oppgaver som ligger foran oss.

Styret gjorde i møte 24. april et enstemmig vedtak:

*Styret ser ingen faglig, økonomisk eller administrativ gevinst i den foreslåtte konsolidering. Sørlandets Kunstmuseum er et samarbeid mellom to fylker, dette veier også tungt i forhold til styrets endelige konklusjon.*

*Økonomiske og juridiske usikkerhetsmomenter er også for store til at en konsolidering kan anbefales. Etter en grundig vurdering av fordeler og ulemper kan styret ikke anbefale en konsolidering i betydningen "Sammenslåing av flere museer til en konsolidert museumsinstitusjon med felles driftsenhet og felles styre, eventuelt med en eller flere underavdelinger." (J.fr. ABM-Us to modeller for konsolidering)*

*Styret mener at SKMU best kan utvikle sin faglige og administrative styrke og rolle ved å stå som et egenkonsolidert museum i betydningen: "utvikling av en enkelt institusjon for et sterkere faglig og økonomisk fundament, som i større grad kan ivareta regionale museumsoppgaver. (J.fr. ABM-Us to modeller for konsolidering)*

*Styret går derfor ikke inn for en konsolidering av Sørlandets Kunstmuseum med Agder Naturmuseum og Vest-Agder-museet.*



Den felles utredning danner grunnlag for den politiske behandling i Kristiansand kommune, Vest-Agder fylkeskommune og Aust-Agder fylkeskommune.

Etter siste styremøte har museet fått tre nye styremedlemmer. Samtidig er også fellesrapporten ferdig. Det er derfor naturlig å legge den frem for styret til behandling slik at styrets synspunkter kan komme fram i den videre politiske behandling.

#### **Enstemmig vedtak:**

Styret slutter seg til tidligere vedtak i sak 6 i styremøte 24. april 2008, gjort. Styret mener at SKMU best kan ivareta og videreutvikle sitt samfunnsansvar og sin samfunnsrolle ved å stå som selvstendig museum.

SKMU ser klare fordeler med et samarbeid på flere felt i forhold til andre museumsenheter. Ideen bak deler av museumsreformen er god og har de beste intensjoner.

Tillitsvalgt i Forskerforbundet og  
Hovedvernombud på Sørlandets Kunstmuseum

Til  
Sørlandets Kunstmuseum

### Utredningsprosess ved Sørlandets Kunstmuseum

I forbindelse med utredningen om en mulig konsolidering av Agder Naturmuseum IKS, Stiftelsen Sørlandets Kunstmuseum og Vest-Agder-museet IKS, har administrasjonen ved Sørlandets Kunstmuseum (SKMU) sørget for å informere og inkludere de ansatte gjennom hele utredningsprosessen.

Hovedvernombud, tillitsvalgt i Forskerforbundet og de ansattes representant i styret har fått lese og komme med innspill til administrasjonens utredning til styret i forkant, og har fått tid og rom til å diskutere og luften dette blant de ansatte. Hovedvernombud og tillitsvalgt i Forskerforbundet har i tillegg deltatt på et felles informasjonsmøte med administrasjonene og tillitsvalgte fra arbeidstakerorganisasjonene ved de tre museene.

### Kommentar til utredning

For de ansatte ved Sørlandets Kunstmuseum har spesielt viktige argumenter vært usikkerhet rundt fremtidig arbeidsgiver- og lederansvar, samt ulempene ved en større, uoversiktlig organisasjon. Vi stiller oss uforstående til at enda et administrativt nivå skal øke graden av deltagelse, innflytelse, gjennomslagskraft eller effektivitet i beslutningsprosesser. Vi er i dag lykkelige over å være en del av en oversiktlig organisasjon med stor grad av medbestemmelse.

Institusjonene har ulike forutsetninger og arbeidspraksiser som vil være krevende å samordne og en slik ressurskrevende prosess vil i seg selv stagner og ta oppmerksomheten bort fra fremtidige faglige utfordringer.

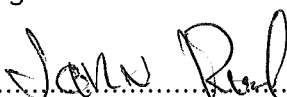
Faglig sett frykter vi for at rammebetingelsene for våre egne satsningsområder skal skrumpe inn til fordel for andres ressurskrevende oppgaver, og at det i større grad må forhandles for å få gjennomført prosjekter.

De tre faggruppene naturhistorie, historie og kunsthistorie har svært ulike hensyn og arbeidsmetoder. Både historie og naturhistorie deler fundamentet i objektiv kunnskap basert på dokumentasjon og kilder. Som kunstmuseum er dette også viktige sider ved bevaringen av kunst. Kunsthistoriefaget har imidlertid forandret fokus mot tolkningskunnskap de siste 30 årene. Det innebærer i større grad en filosofisk og dialogbasert kunstformidling som skal utstyre publikum i alle aldre med en kompetanse i det å se og anvende kunst ut fra sin egen erfaringshorisont. På den måten er vi i større grad opptatt av å formidle kunstens særegne rolle samtiden, i tillegg til bevaring og formidling av kulturhistoriske verdier.

I visse prosjekter er det spennende å gå på tvers av fagene for å åpne for nye perspektiver, i andre sammenhenger vil det innebære kompromisser som går utover kunstens særegenheter og nyansene i arbeidet med dette. Vi har allerede i dag flere velfungerende og spennende samarbeid med de andre institusjonene og ser ikke at det kreves en konsolidering for å stimulere til dette.

Det er blant de ansatte ved Sørlandets Kunstmuseum en bred støtte bak administrasjonens anbefaling om å stå utenfor konsolidering og i stedet satse på egenkonsolidering, og bak styrevedtaket av 24. april, 2008 omkring dette.

15/5-2008   
Tillitsvalgt Forskerforbundet

  
Hovedverneombud